

TEMAT: BAROKOWY RZYM BERNINIEGO

CELE LEKCJI

- zapoznanie z twórczością G. Berniniego
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 - urbanizacja
 - konfesja
 - plan centralny
 - plan krzyża greckiego
 - baldachim
 - obelisk
 - cokół
- znać i rozpoznawać prace Berniniego
 - Plac Św. Piotra
 - Baldachim nad grobem Św. Piotra
 - Ekstaza Św. Teresy
 - fontanna Czterech Rzek
 - Tron Św. Piotra
 - Dawid
- omawiać Baldachim nad grobem Św. Piotra
- znać cechy rzeźby baroku

METODY PRACY

- prezentacja na tablicy multimedialnej
- heureka
- dyskusja
- rozmowa nauczająca
- praca indywidualna

TEMAT: BAROKOWY RZYM BERNINIEGO

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Plastyka” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza BAROK
- tablica multimedialna
- barwne reprodukcje Ekstazy Św. Teresy
- karty pracy

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz multimedialny prac Berniniego
- interpretacja poszczególnych prac artysty
 - Plac Św. Piotra
 - Baldachim nad grobem Św. Piotra
 - Ekstaza Św. Teresy
 - fontanna Czterech Rzek
 - Tron Św. Piotra
 - Dawid
- porównanie cech rzeźb renesansu i baroku na przykładzie Dawida

autor	Michał Anioł	Bernini
epoka	renesans	barok
tytuł	Dawid	Dawid
proporcje	proporcje oddane są realistyczne rzeźba ma ponad 6m wysokości	proporcje oddane są realistyczne mężczyzna przedstawiony w naturalnej wysokości 160cm
ujęcie ruchu	statyka	pełna dynamika, przedstawiony mężczyzna na ugiętych nogach strzela z procy
ekspresja twarzy	mężczyzna zachowuje spokój	Napięcie mięśni twarzy, zaznaczony wysiłek i skupienie, aby trafić w cel
zastosowany materiał	marmur	marmur
okrycie postaci	brak okrycia - akt	brak okrycia – akt, tylko przepaska na biodrach

- rozdanie kart pracy jako zadania domowego

TEMAT: BAROKOWY RZYM BERNINIEGO

KARTA PRACY

1. Wybierz prawdziwe zdania
 - A. Plac św. Piotra zbudowany został na planie prostokąta
 - B. Plac św. Piotra otaczają 284 kolumny w porządku doryckim
 - C. Plac św. Piotra to jedno z najznakomitszych dzieł Berniniego
2. Kogo opisuje zdanie: wizerunek tej postaci wyróżnia barokowa ekspresja, ukazanie ciała w ruchu i faktura
 - A. Dawida Michała Anioła
 - B. Ekstazę św. Teresy
 - C. Dawida Berniniego
3. Baldachim nad grobem św. Piotra jest wsparty na:
 - A. czterech potężnych lwach
 - B. czterech cokołach z wizerunkami świętych
 - C. czterech spiralnie skręconych kolumnach z brązu dodatkowo dekorowanych złoceniami
4. Wybierz cechy baroku
 - A. dynamizm form
 - B. figura serpentinata
 - C. przepych dekoracji
 - D. prostota
 - E. statyka
 - F. iluzjonizm
 - G. ekspresja twarzy, gestykulacja
 - H. realistyczne ujęcie form
5. Która z prac nie została wykonana przez Berniniego:
 - A. Fontanna di Trevi
 - B. Konfesja nad grobem św. Piotra
 - C. strzelający z procy strzelający z procy Dawid
6. Wybierz prawdziwy opis Ekstazy św. Teresy
 - A. Hiszpańska mistyczka została ukazana w momencie ekstazy. jej szata jest mocno pofałdowana. na rzeźbę, spływa z góry światło, dając silny efekt światłocieniowy
 - B. Św. Teresa została ujęta wśród potężnych konarów drzew; jej twarz wyraża majestatyczne przerażenie
 - C. Zakonnice artysta ukazał u ogromnych wrót klasztoru, który za poddanie się ekstazie musi opuścić
7. Odnajdź na którym z placów Rzymu znajduje się Fontanna Czterech Rzek:
 - A. Placu św. Piotra
 - B. Placu Navona
 - C. Placu Weneckim
8. Opisz w kilku zdaniach Dawida strzelającego z procy
(historię młodzieńca i z jakiego źródła pochodzi: Biblia, mitologia)

TEMAT: BAROKOWY RZYM BERNINIEGO

KARTA ODPOWIEDZI

1.	B
2.	B, C
3.	C
4.	A, B, C, F, G, H
5.	A
6.	A
7.	B
8.	OPIS UCZNIA